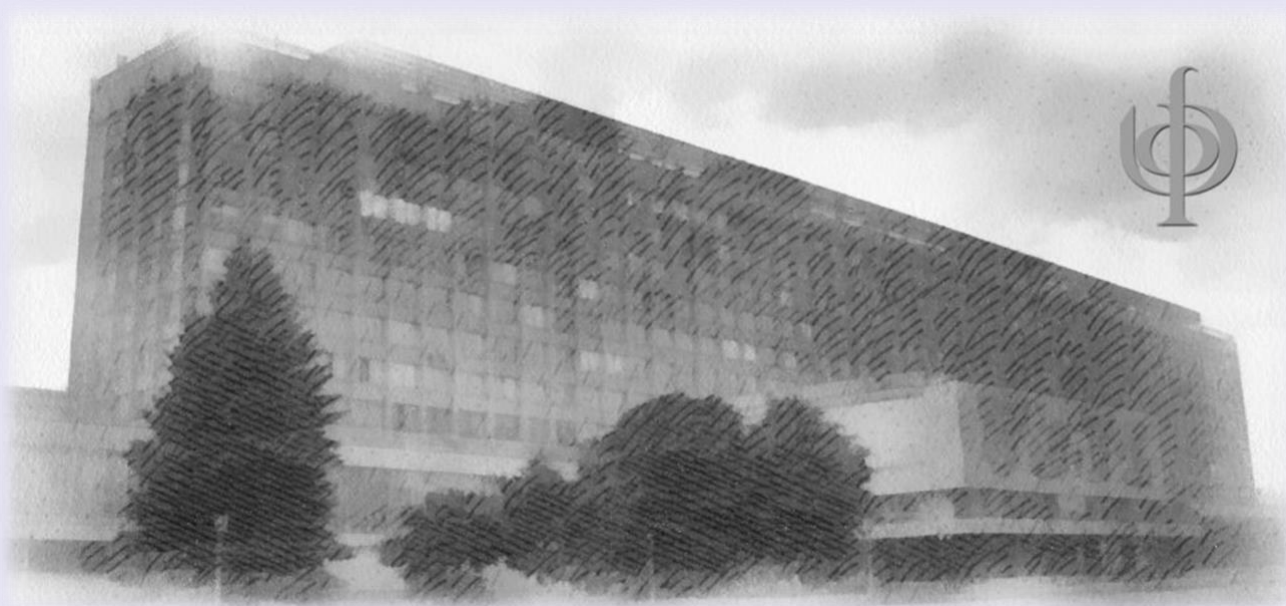


МГУ имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра теории литературы

Международная научная конференция

**Новое в литературоведении:
тенденции и перспективы развития
науки о литературе в современном мире**

К 65-летию кафедры теории литературы



ПРОГРАММА

4–5 декабря 2025 г.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Липгарт А.А. (председатель)	–	доктор филологических наук, профессор, и.о. декана филологического факультета МГУ;
Клинг О.А. (заместитель председателя)	–	доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы филологического факультета МГУ;
Варламов А.А. (информационная и техническая поддержка)	–	научный сотрудник учебно-научной лаборатории компьютерной лексикологии и лексикографии филологического факультета МГУ;
Исакова И.Н. (ответственный секретарь)	–	кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ.

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Липгарт А.А. (председатель)	–	доктор филологических наук, профессор, и.о. декана филологического факультета МГУ;
Клинг О.А. (заместитель председателя)	–	доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы филологического факультета МГУ;
Холиков А.А. (заместитель председателя)	–	доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории литературы филологического факультета МГУ;
Исакова И.Н. (ответственный секретарь)	–	кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ;
Рейснер М.Л.	–	доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии ИСАА МГУ;
Семенов В.Б.	–	кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ;
Стеженская Л.В.	–	кандидат филологических наук, заведующий Отделом литератур народов Азии Института востоковедения РАН, ведущий научный сотрудник Института Китая и современной Азии РАН, доцент НИУ ВШЭ;
Филатов А.В.	–	кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ.

РАСПИСАНИЕ СЕКЦИЙ И ЗАСЕДАНИЙ

4 декабря

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ **11:00 – 11:10**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ **11:10 – 13:10**

Секция 1

Понятийно-теоретический аппарат
литературоведения в историческом развитии
и на современном этапе

4 декабря

Заседание 1 **14:00 – 19:30**

Заседание 2 **14:00 – 17:00**

5 декабря

Заседание 3 **11:00 – 16:30**

Секция 2

Текст и книга в условиях цифровизации.
Художественная речь

5 декабря

Заседание 1 **10:00 – 13:30**

Заседание 2 **14:00 – 17:30**

Секция 3

Компаративистика и диалог культур:
Восток – Запад

4 декабря

Заседание 1 **14:00 – 18:00**

5 декабря

Заседание 2 **11:00 – 17:00**

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Доклад – 15 минут. Вопросы и обсуждение – 5 минут.

Формат проведения конференции – смешанный (очно-дистанционный).

Место проведения: Пушкинская гостиная филологического факультета МГУ, г. Москва, Ленинские горы, д. 1, стр. 51, 1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ), 9 этаж, ауд. 972; кафедра теории литературы, ауд. 932–933 / онлайн.

4 ДЕКАБРЯ

11:00 –

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Пушкинская гостиная (ауд. 972) / онлайн

Приветственное слово:

Липгарт Андрей Александрович – доктор филологических наук, профессор, и.о. декана филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

11:10 – 13:10

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие: Липгарт Андрей Александрович, Холиков Алексей Александрович, **тех. модератор** – Филатов Антон Владимирович.

Тюпа Валерий Игоревич (доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, Москва).

Место нарратологии в современной науке о литературе

Липгарт Андрей Александрович (доктор филологических наук, профессор, и.о. декана филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Лингвопоэтика и литературоведение

Шешкен Алла Геннадьевна (доктор филологических наук, профессор, заведующий научно-исследовательской лабораторией «Русская литература в современном мире» филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Роль теории «стадиальности литературного процесса» Г.Н. Пospelова для изучения становления и развития молодых литератур

Мартьянова Светлана Алексеевна (кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии Педагогического института Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, Владимир).

Типология литературных персонажей в «Теории литературы» В.Е. Хализева: истоки, проблематика, перспективы

Смирнова Наталья Николаевна (доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Субъективность, истинность и системность в науке о литературе

Холиков Алексей Александрович (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Теория – это теоретики, или Силуэты кафедральной истории

СЕКЦИЯ 1
ПОНЯТИЙНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АППАРАТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В
ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

4 ДЕКАБРЯ

14:00 – 19:30

ЗАСЕДАНИЕ 1

Пушкинская гостиная (ауд. 972) / онлайн

Ведущий: Холиков Алексей Александрович,
тех. модератор – Филатов Антон Владимирович.

Клинг Олег Алексеевич (доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Текстология и поэтика: второе издание «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока

Осовский Олег Ефимович (доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Мордовского государственного педагогического университета имени М.Е. Евсевьева, Саранск).

Большое и малое время в пространстве одного романа: «Улисс» Д. Джойса в бахтинских категориях культурфилософии времени

Мотеюнайте Илона Витаутасовна (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного факультета русской филологии и иностранных языков Псковского государственного университета, Псков).

«Пушкин и заграница» в функционировании пушкинского мифа: к вопросу об изучении неомифа

Никандрова Ольга Владимировна (кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской филологии историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва).

Ирония и героика в эстетике эпохи Средневековья

Богданова Ольга Алимовна (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, профессор кафедры философии и религиоведения богословского факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва).

Литературная усадьба как научное направление: разработка тезауруса и методологии

Лоскутникова Мария Борисовна (кандидат филологических наук, доцент, доцент департамента филологии института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета, Москва).

Сюжетно-композиционная и мотивно-архитектоническая организация художественного целого: мнения и позиции

Шаврыгин Сергей Михайлович (доктор филологических наук, профессор кафедры филологии университета «Синергия», Москва).

Аспекты моделирования семантики сюжета

Семенов Вадим Борисович (кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Редупликация мотивов как сюжетный двигатель английского рыцарского романа

Филатов Антон Владимирович (кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Система эстетических модальностей и ее аксиологическая неоднородность в теории литературы: вопросы типологии

Соловьева Елена Васильевна (кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь)

Историческая проблематика семиотической концептологии современного литературоведения (отечественный и зарубежный опыт)

Зыкова Галина Владимировна (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры русской классической литературы Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, Москва).

Значение термина «конкретизм» в западной и отечественной традиции

Моисеева Виктория Георгиевна (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Нарратив как литературоведческая категория

Огулов Сергей Александрович (кандидат филологических наук, главный искусствовед Госфильмофонда России, Москва).

Теория нарратива Франца К. Штанцеля в историческом развитии

Кольцова Наталья Зиновьевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

К вопросу о «морбуальной литературе»: объем понятия («больная» поэтика романа А. Платонова «Чевенгур»)

Монисова Ирина Владимировна (кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва); **Гечь Оксана Викторовна** (магистрант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Суфийские мотивы как ключ к прочтению современной пьесы («Улетные танцы» Салавата Юзеева)

Доценко Вероника Валерьевна (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

В поисках определения: драматургический ремейк между пародией, стилизацией и интертекстуальностью

4 ДЕКАБРЯ

14:00 – 17:30
ЗАСЕДАНИЕ 2
Онлайн

Ведущий: Беляев Кирилл Игоревич,
тех. модератор – Храмова Анна Александровна.

Коршунова Евгения Александровна (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Москва).

Сквозь «стекла символизма»: статьи С.Н. Дурылина о Ф.М. Достоевском периода ГАХН

Беляев Кирилл Игоревич (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; младший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва); **Беляева Екатерина Павловна** (магистрант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

С.Д. Кржижановский как литературовед: основные направления авторской мысли

Котариди Юлия Георгиевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Г. Гейне: между мифом и философией

Храмова Анна Александровна (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Рецепция философского понятийного аппарата в литературоведении: генезис понятия «литературный бергсонизм»

Миронова Анастасия Алексеевна (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Концепция «производящего произведения» в лекциях М.К. Мамардашвили: вопросы поэтики

Себина Елена Николаевна (заместитель директора по научно-методической работе Православной классической гимназии «Радонеж», Москва).

Формы присутствия автора в тексте и их воздействие на читателя

Полева Елена Александровна (кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы историко-филологического факультета Томского государственного педагогического университета, Томск).

Пост-постмодернизм, неомодернизм, метамодернизм: сходства и отличия в содержании понятий (анализ современных интерпретаций)

Масленникова Ангелина Валерьевна (PhD, независимый исследователь).

Концепции пост-постмодернистской аукториальности: инновационные междисциплинарные подходы к изучению зарубежной и отечественной художественной прозы XXI века

Подолина Екатерина Сергеевна (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

«Фьюжн» как творческий метод: к постановке проблемы

Ермолаев Иван Олегович (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Мистика и ее симуляции в романе В.Б. Микушевича «Будущий год»

5 ДЕКАБРЯ

11:00 – 16:30

ЗАСЕДАНИЕ 3

Онлайн

Ведущий и тех. модератор – Филатов Антон Владимирович.

Московская Дарья Сергеевна (доктор филологических наук, главный научный сотрудник, зам. директора Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук по научной работе, заведующий отделом рукописей, и.о. заведующего отделом теории Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Современный статус комментария и принцип историзма в трудах А.В. Михайлова

Кихней Любовь Геннадьевна (доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории журналистики и литературы Московского университета имени А.С. Грибоедова, Москва).

Философия поэтического слова как общая эстетическая парадигма Серебряного века

Шевчук Юлия Вадимовна (доктор филологических наук, главный научный сотрудник, зам. директора Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук по научной работе, Москва).

Фантастическое в критической прозе и поэзии И.Ф. Анненского

Довгий Ольга Львовна (доктор филологических наук, старший научный сотрудник факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

А.Е. Махов – преподаватель теории литературы

Алпатова Татьяна Александровна (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения, Москва).

«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как теоретико- и историко-литературный трактат нового типа

Есаулов Иван Андреевич (доктор филологических наук, профессор Литературного института имени А.М. Горького; профессор Московского государственного института международных отношений Министерства иностранных дел России, Москва).

«Маленький человек», «критический реализм» и другие конструкты

Доклад выполнен в рамках гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 24-18-00636 «Русская литературная критика как целостный феномен: многообразие исторических форм и взаимная дополнительность ценностно-методологических оснований»), <https://rscf.ru/project/24-18-00636>

Романова Галина Ивановна (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета, Москва).

«Диалектика души» на фоне «вечных» ценностей (религиозные мотивы в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого)

Швецова Татьяна Васильевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка ФГАУО ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», филиал в г. Северодвинске).

Поступок литературного героя как фактор динамики русского литературного процесса XIX века

Гребенщиков Юрий Юрьевич (старший преподаватель департамента филологии института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета, Москва).

Осмысление критериев реалистического детерминизма в литературно-критической практике С.Т. Аксакова

Федотов Андрей Сергеевич (кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва); **Успенский Павел Федорович** (доктор филологических наук, профессор Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва).

Чем Шалашиников лучше Фогеля? Народные правовые представления в поэме Николая Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Гедзюк Елена Анатольевна (преподаватель-исследователь Московского городского педагогического университета, Москва).

Специфика художественной формы в «медицинских» рассказах А.П. Чехова

Тахо-Годи Елена Аркадьевна (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Ю.И. Айхенвальд как литературовед

Дубровская Светлана Анатольевна (доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка как иностранного Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева, Саранск); **Панченкова Галина Алексеевна** (преподаватель ФГКВООУВО «Московское высшее общевойсковое командное училище», Москва).

Специфика малых жанров на страницах российской периодики 1900-х гг. (на примере очерков С.С. Кондурушкина в газетах «Речь» и «Современное слово»)

Щедрина Нэлла Михайловна (доктор филологических наук, профессор, независимый исследователь).

Литературный процесс последней трети XX – начала XXI века как проблема

Хлебцова Анастасия Витальевна (аспирант департамента филологии института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета, Москва).

Аксиологические основы военной прозы: трилогия К.М. Симонова «Живые и мертвые» и современный литературно-общественный процесс

СЕКЦИЯ 2
ТЕКСТ И КНИГА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

5 ДЕКАБРЯ

10:00 – 13:30
ЗАСЕДАНИЕ 1
Онлайн

Ведущий: Чечнёв Яков Дмитриевич,
тех. модератор – Беляев Кирилл Игоревич.

Швец Анна Валерьевна (кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Со страницы на экран: перевод авангардного творчества группы «41°» в электронный текст

Бакунцев Антон Владимирович (кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

К проблеме достоверности оцифрованных текстов: случай из практики

Щавлинский Максим Станиславович (кандидат филологических наук, научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Возможности цифровых изданий (на примере «Храма Солнца» И.А. Бунина)

Чечнёв Яков Дмитриевич (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела изучения и издания творчества А.М. Горького Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Цифровой архив как новый инструмент литературоведа: диалог с бумажной традицией в эпоху big data

Бучнева Дарья Дмитриевна (преподаватель, аспирант кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета, младший научный сотрудник Управления научных исследований, Петрозаводск).

Цифровые методы атрибуции текстов: история и перспективы

Ларионова Людмила Геннадьевна (кандидат исторических наук, заведующий отделом истории книжной культуры Государственной публичной исторической библиотеки России, Москва).

От артефакта к данным: книга имажинистов как объект архивного поиска и реконструкции

Ушкин Сергей Геннадьевич (кандидат социологических наук, ведущий научный сотрудник Научного центра социально-экономического мониторинга, Саранск).

Литература и чтение в эпоху цифровизации: социологический аспект

Суровцева Екатерина Владимировна (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник учебно-научной лаборатории компьютерной лексикологии и лексикографии филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Литература и компьютер: о преподавании дисциплины «Компьютерные технологии в филологии» магистрантам-литературоведам

Гарбер Наталья Михаэлевна (кандидат педагогических наук, художник, член Творческого союза художников России, сектор синтеза искусств, Москва).

Фрактальное построение большой книги поэта из текстов малых форм как инновационная методика создания произведений, отражающая новый цифровой этап развития планеты

Нестерова Евдокия Антоновна (кандидат филологических наук, независимый исследователь).

Литературоведческие методы в анализе кино (мифопоэтика, структуриализм и психологизм)

14:00 – 17:00
ЗАСЕДАНИЕ 2
Онлайн

Ведущий: Трахтенберг Лев Аркадьевич,
тех. модератор – Беляев Кирилл Игоревич.

Миннуллин Олег Рамильевич (доктор филологических наук, заведующий кафедрой гуманитарных и художественных дисциплин Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева; доцент кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин Донбасской аграрной академии, Донецк).

Кульминационное стихотворение как литературоведческое понятие

Орлицкий Юрий Борисович (доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории мандельштамоведения Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, Москва).

Русский свободный стих (верлибр) на фоне французского vers libre и англоамериканского free verse

Трахтенберг Лев Аркадьевич (доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Дистрибуция двойственных односложных слов в русском четырехстопном ямбе

Воронцова Светлана Сергеевна (младший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Инструментарий теоретической поэтики и жанровый анализ (на примере элегии в период деканонизации)

Исследование выполнено в ИМЛИ имени А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 24-18-00248), <https://rscf.ru/project/24-18-00248>

Гуткина Эсфирь Иосифовна (кандидат педагогических наук, независимый исследователь)

Лирический герой или лирический субъект? Проблема модальности лирического творчества в ракурсе эстетики М.М. Бахтина

Жаравина Лариса Владимировна (доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоград).

Художественные стратегии смыслополагания: от тропа к метаобразу

Куликова Дарья Леонидовна (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Фольклореск и хоррор: проблема терминологии

Ефименко Александр Евгеньевич (кандидат филологических наук, преподаватель Ланьчжоуского Университета, Ланьчжоу, Китай).

К вопросу о соотношении риторического металеписиса и экзегесиса

СЕКЦИЯ 3
КОМПАРАТИВИСТИКА И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВОСТОК – ЗАПАД

4 ДЕКАБРЯ

14:00 – 18:00
ЗАСЕДАНИЕ 1

Кафедра теории литературы (ауд. 932) / онлайн

Ведущие: Рейснер Марина Львовна, Исакова Ирина Николаевна,
тех. модератор – Павликова Екатерина Михайловна.

Исакова Ирина Николаевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Что делает героя героем (связь героического характера с сюжетными схемами в традиционной литературе: Запад и Восток)?

Акимушкина Екатерина Олеговна (доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой индийской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Эволюция Жанра тардиййат в персоязычной поэзии XI–XVII вв. (к проблеме изучения топик охоты в мировой литературе)

Ардашникова Анна Наумовна (кандидат филологических наук, доцент кафедры иранской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Рецепция западной поэтики в процессе становления жанра иранского исторического романа первой трети XX в.

Барaboшкин Константин Евгеньевич (кандидат филологических наук, заведующий кафедрой китайской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Между Востоком и Западом: категории китайской поэтики и их интерпретация в литературоведении

Кукушкина Евгения Сергеевна (кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, заведующий отделом литератур стран Азии и Африки, Москва).

Местная традиционная словесность как субстрат для роста заимствованного жанра: зарождение индонезийской криминальной литературы (конец XIX – начало XX вв.)

Балданмаксарова Елизавета Ешиевна (доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Санскритская поэтика и ее влияние на сложение теории поэзии в средневековой монгольской литературе

Псху Рузана Владимировна (доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой востоковедения и африканистики факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Москва).

Что не так с классической литературой на санскрите? Полеты во сне или наяву

Ходжаева Раъно Умаровна (доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет востоковедения, Ташкент, Узбекистан).

Вклад мыслителей Центральной Азии в развитие жанровой системы арабской художественной словесности в средние века

Кириллова Анастасия Александровна (кандидат филологических наук, независимый исследователь).

Интерпретация эпизода 1 в Книге Пророка Ионы: сказка, притча или сатира?

Фролова Марина Владимировна (кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии стран Юго-Восточной Азии, Кореи и Монголии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Редактируемый модерн как актуальная художественная стратегия современной литературы Индонезии

Гимон Елена Викторовна (старший преподаватель Школы востоковедения Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва).

Типология женских персонажей в современных арабских романах о России

Мазняк Мария Михайловна (кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романской филологии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург).

Португальязычная малая проза Гоа, Макао и Восточного Тимора: темы, авторы, сюжеты

5 ДЕКАБРЯ

11:00 – 17:00

ЗАСЕДАНИЕ 2

Кафедра теории литературы (ауд. 932) / онлайн

Ведущие: Рейснер Марина Львовна, Исакова Ирина Николаевна,
тех. модератор – Шнягина Анастасия Валерьевна.

Стеженская Лидия Владимировна (кандидат филологических наук, доцент школы востоковедения факультета мировой экономики и мировой политики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва).

Жанровая концепция Лю Се (V–VI вв.) и ее место в раннесредневековой китайской литературной мысли

Рейснер Марина Львовна (доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры иранской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Средневековая арабская поэтика и генезис строфических форм в персидской классической поэзии

Осипова Кристина Тиграновна (кандидат филологических наук, доцент кафедры арабской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Повествования о путешествиях (рихля) в арабской литературе XVIII в.

Орлова Елизавета Дмитриевна (аспирант кафедры арабской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Опыт анализа классической арабской поэзии «тоски по родине» сквозь призму теории топосов Э.Р. Курциуса

Ульянов Марк Юрьевич (кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела литератур стран Азии и Африки Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Сюжетообразующие мотивы в повествовательных текстах, сохранившихся в древнекитайских историографических памятниках: Чуньцю Цзочжуань («Комментарии Цзо к “Веснам и Осеням”», IV в. до н.э.) и Шицзи («Исторические записки», I в. до н.э.) Сыма Цяня

Никольская Светлана Викторовна (кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Западное эссе и восточное саньвэнь: общее и особенное

Аминева Венера Рудалевна (доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»; ведущий научный сотрудник отдела литератур народов России и СНГ Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва);
Тан Цюнцун (аспирант кафедры русской литературы и методики ее преподавания ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань).

Понятия «И Дин» («意境» / Идеальный мир) и «лирический субъект» в сопоставительном исследовании русской и китайской классической поэзии

Сенжапова Алсу Иршатовна (аспирант кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Современный китайский театр хуацзюй: синтез Востока и Запада

Поспелова Мария Кирилловна (старший преподаватель кафедры китайской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Влияние западной литературы на формирование новых жанров китайской поэзии (на примере «стихотворений в прозе»)

Борисова Анастасия Сергеевна (кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры японской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Проблема определения фантастического в японской литературе

Скальная Юлия Андреевна (кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры глобальных коммуникаций факультета глобальных процессов Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; доцент факультета иностранных языков Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ; старший научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, Москва).

Поэтика романа М. Газирад «Дом на солнечной улице» в контексте западной и восточной литературной традиции

Налич Татьяна Сергеевна (кандидат филологических наук, доцент кафедры арабской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Ранняя адабная литература («Калила и Димна»)

Клюйкова Екатерина Александровна (кандидат филологических наук, научный сотрудник Института классического Востока и античности Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва).

Диаспоральная поэтика или политика?

Ханбалаева Сабина Низамиевна (доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка Московского государственного института международных отношений Министерства иностранных дел России, Москва).

Поэтические миры У. Шекспира и Ыйрчи Казака в произведении Б. Магомедова «Две звезды, два откровения»

Богданова Юлия Александровна (аспирант кафедры арабской филологии Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Реализм и его виды в египетской критике 1950-х годов: опыт переосмысления европейских категорий

Доруди Ники (аспирант кафедры теории литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва).

Начало европеизации иранской литературы (европейские жанры в творчестве Садека Хедаята)

Емелина Анна Витальевна (старший преподаватель Нижегородского государственного педагогического университета имени К. Минина (Мининский университет); учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов, Нижний Новгород).

Восток и Запад в произведениях Сухбата Афлатуни («Поклонение волхвов», «Катехон»)